

Tabla de Especificaciones para la asignatura Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II, semestre 2023-2

Tipo de examen: **Diagnóstico Académico**. Población objetivo: **Estudiantes del CCH**. Semestre: **Segundo**. Tipo de instrumento: **Examen de opción múltiple**. Usuarios de la información: **Integrantes del seminario EDA**. Elaboradores: **SIEDA Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II**. Revisión: **Coordinación Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del SIEDA**.

U	T	A	Unidad/Tema	Resultado de aprendizaje	Nivel Cognoscitivo	Ponderación	#Reactivos
1	0	0	Anuncio publicitario		-----	23.0	8
1	1	0	Situación comunicativa del texto icónico-verbal: Enunciador, propósito, enunciatario, contexto.		-----		
1	1	1		Reconoce la situación comunicativa del anuncio publicitario.	Comprensión		1
1	2	0	Recursos verbales: marca, eslogan o lema. Recursos icónicos: logotipos, fotografía, grabado, dibujo. Isotopía. Estereotipos y valores. Propósito persuasivo.		-----		
1	2	1		Relaciona los recursos verbales (marca, eslogan, lema) con el propósito persuasivo del anuncio publicitario	Comprensión		1

U	T	A	Unidad/Tema	Resultado de aprendizaje	Nivel Cognoscitivo	Ponderación	#Reactivos
1	2	2		Relaciona los recursos icónicos (logotipo, fotografía, grabado, dibujo) del anuncio publicitario con su propósito persuasivo.	Comprensión		1
1	2	3		Identifica la isotopía como parte del propósito persuasivo en un anuncio publicitario.	Comprensión		2
1	2	4		Identifica los estereotipos como parte del propósito persuasivo de un anuncio publicitario.	Comprensión		1
1	3	0	Denotación y Connotación. Retórica Icónica-verbal: prosopopeya, metáfora, hipérbole, antítesis, sinécdoque, comparación, sinestesia. Sintaxis de la imagen: color, plano, línea, perspectiva.		-----		
1	3	1		Diferencia la denotación y connotación para la comprensión del anuncio publicitario.	Comprensión		1
1	3	2		Distingue las figuras retóricas	Comprensión		1

U	T	A	Unidad/Tema	Resultado de aprendizaje	Nivel Cognoscitivo	Ponderación	#Reactivos
				(prosopopeya, metáfora, hipérbole, antítesis, sinécdoque, comparación, sinestesia) en un anuncio publicitario.			
1	3	3		Identifica los elementos sintácticos de la imagen (color, plano, línea, perspectiva) en un anuncio publicitario.	Comprensión		0
2	0	0	Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis		-----	25.0	8
2	1	0	Recursos retóricos, fónico-fonológicos: Aliteración. Rima asonante y consonante. Ritmo. Repetición. Estribillo. Eufonía. Metro.		-----		
2	1	1		Identifica la aliteración como una desviación sonora en un poema.	Comprensión		1
2	1	2		Reconoce el tipo de rima (asonante, consonante) en un poema.	Comprensión		1
2	1	3		Reconoce los recursos (ritmo,	Comprensión		1

U	T	A	Unidad/Tema	Resultado de aprendizaje	Nivel Cognoscitivo	Ponderación	#Reactivos
				repetición, eufonía, metro) que desvían el sonido en un poema.			
2	2	0	Recursos morfológico-sintácticos. Hipérbaton. Elipsis. Epíteto.		-----		
2	2	1		Identifica los recursos (hipérbaton, elipsis, estribillo epíteto) que desvían la sintaxis en un poema.	Comprensión		1
2	3	0	Recursos léxico-semánticos. Metáfora. Comparación o símil. Dilogía. Prosopopeya. Sinécdoque. Sinestesia. Hipérbole. Oxímoron.		-----		
2	3	1		Reconoce la metáfora como un recurso que desvía el nivel léxico-semántico en un poema.	Comprensión		1
2	3	2		Reconoce una comparación o símil como recurso léxico-semántico del poema.	Comprensión		1
2	3	3		Identifica la hipérbole como recurso léxico-semántico del poema.	Comprensión		1

U	T	A	Unidad/Tema	Resultado de aprendizaje	Nivel Cognoscitivo	Ponderación	#Reactivos
2	4	0	Recursos lógicos. Alegoría. Antítesis. Eufemismo. Ironía.		-----		
2	4	1		Identifica los recursos (alegoría, antítesis, eufemismo, ironía) que desvían la lógica del lenguaje denotativo en un poema.	Comprensión		1
2	5	0	Isotopía. "Yo lírico". Imagen. Pluralidad de sentidos.		-----		
2	5	1		Identifica la isotopía, imagen en un poema.	Comprensión		0
2	5	2		Reconoce en una estrofa los sentidos que participan en la construcción de imágenes poéticas.	Comprensión		0
2	6	0	Paráfrasis. Comentario libre. Lectura oral de poesía. Volumen. Ritmo. Entonación. Velocidad.		-----		
2	6	1		Distingue en una paráfrasis los recursos retóricos empleados en un poema.	Comprensión		0
3	0	0	Cuento y novela. Comentario analítico.		-----	27.0	9

U	T	A	Unidad/Tema	Resultado de aprendizaje	Nivel Cognoscitivo	Ponderación	#Reactivos
3	1	0	Narrador: Primera, segunda o tercera persona gramatical de la enunciación del relato: Grado de participación del narrador en la historia: protagonista, testigo u omnisciente.		-----		
3	1	1		Distingue las marcas textuales que remiten al narrador (primera, segunda, tercera persona), en un relato literario.	Comprensión		2
3	1	2		Reconoce el grado de participación (protagonista, testigo, omnisciente) de un narrador en la historia.	Comprensión		1
3	2	0	Personajes: Clasificación de los personajes: en principales, secundarios o incidentales. Así como sus características y funciones en la historia.		-----		
3	2	1		Identifica el tipo de personaje (principal, secundario, incidental) en un relato literario para establecer la	Comprensión		1

U	T	A	Unidad/Tema	Resultado de aprendizaje	Nivel Cognoscitivo	Ponderación	#Reactivos
				relación entre ellos.			
3	3	0	Orden: Anticipaciones. Retrospecciones. Secuencias básicas: Situación inicial. Ruptura del equilibrio. Desarrollo. Desenlace.		-----		
3	3	1		Identifica la prolepsis (anticipaciones) y analepsis (retrospecciones) en un relato literario.	Comprensión		1
3	3	2		Reconoce las secuencias básicas en un relato: situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo y desenlace.	Comprensión		1
3	4	0	Metas u objetivos de los personajes. Oposiciones entre los personajes. Planteamiento del conflicto. Resolución.		-----		
3	4	1		Distingue el conflicto del personaje en un relato literario.	Comprensión		1
3	5	0	Comentario analítico • Planeación: Situación comunicativa: Comparación de relatos diversos		-----		

U	T	A	Unidad/Tema	Resultado de aprendizaje	Nivel Cognoscitivo	Ponderación	#Reactivos
			(semejanzas y diferencias). • Textualización: Inicio: presentación de las obras analizadas. Desarrollo: semejanzas y diferencias. Cierre: valoración. • Revisión.				
3	5	1		Identifica las características del comentario analítico.	Conocimiento		1
3	5	2		Reconoce las fases de redacción de un comentario analítico: planeación, textualización y revisión.	Conocimiento		1
4	0	0	Artículo académico expositivo. Reseña crítica.		----	25.0	8
4	1	0	Situación comunicativa de artículos académicos expositivos.		----		
4	1	1		Identifica los elementos de la situación comunicativa en un artículo académico: Enunciador, enunciatario, contexto, referente y propósito.	Comprensión		1

U	T	A	Unidad/Tema	Resultado de aprendizaje	Nivel Cognoscitivo	Ponderación	#Reactivos
4	2	0	Estructuras textuales del tipo expositivo.		-----		
4	2	1		Identifica en un artículo académico expositivo las estructuras textuales: secuencias temporales, descripción, comparación-contraste, problema-solución, causa-efecto.	Comprensión		3
4	3	0	Sistematización de información. Confiabilidad de las fuentes. Fichas de registro. Fichas de trabajo (citas textuales, resumen, mixtas y de comentario).		-----		
4	3	1		Identifica las características de las fichas de registro y de trabajo (citas textuales, resumen, de comentario y mixtas).	Comprensión		3
4	4	0	Reseña crítica: Título y autor de la reseña crítica. Ficha técnica del artículo académico expositivo. Introducción. Desarrollo: resumen,		-----		

U	T	A	Unidad/Tema	Resultado de aprendizaje	Nivel Cognoscitivo	Ponderación	#Reactivos
			comentario crítico.				
4	4	1		Identifica los elementos de la reseña crítica.	Conocimiento		1